

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE**

**A €**

**6.250,00**

|  |   |
|--|---|
| Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)                                      | Angelino Mereu                              |
| Denominazione ente proponente  | Associazione Culturale Sardi In Toscana APS |
| <b>oppure</b>  |   |
| Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata) |   |
| Denominazione enti associati in A.T.S.   |   |



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE**

**A €**

**6.250,00**

**Titolo del progetto**

**“Sardegna oltre il mare 2025 - Quarta edizione”**

Teatro, letteratura, arte e cinema sono i quattro temi della rassegna dedicata alla cultura della Sardegna. Un'occasione per scoprire “la terra del mare e del sole” in una chiave inedita e allo stesso tempo creare nuove connessioni con la città di Firenze e i suoi cittadini. Tra giugno e settembre, l'ACSIT organizza 13 eventi di presentazione di libri e reading, spettacoli teatrali, mostre fotografiche e proiezioni di film e docufilm.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A**

**€ 6.250,00**

| <b>Titolo del progetto</b><br><br>Sardegna oltre il mare 2025 - Quarta edizione   |  |
|---|--|
| Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso | <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Inaugurazione mostra fotografica “Ricamos durches: s’arte de sa traditzione sarda”</i> - di Alma Daniele De Silvestro<br/>3 giugno ore 18:00</li> <li>2) <i>Presentazione libro “Ti confesso”</i> di Cesare Carta<br/>4 giugno ore 17:00</li> <li>3) <i>Proiezione docufilm “Viaggio in Sardegna”</i> - con Giuseppe Ungaretti, Giorgio Caproni e altri<br/>09 giugno ore 18:00</li> <li>4) <i>Spettacolo teatrale “Plumpy. La memoria della fame”</i><br/>con Teatro Laboratorio "Alkestis"<br/>13 giugno ore 21:00</li> <li>5) <i>Presentazione libro “Priama Agus. Una donna di miniera”</i> - di Francesca Falciani<br/>18 giugno ore 17:00</li> <li>6) <i>Inaugurazione mostra “Donne di Sardegna. Lo sguardo dell'intelligenza artificiale”</i> di Angelino e Arianna Mereu<br/>19 giugno ore 18:00</li> <li>7) <i>Proiezione docufilm “Tre giorni per cambiare”</i> - di Stefano Fozzi<br/>26 giugno ore 21:00</li> <li>8) <i>Proiezione cortometraggi “Fraria”</i> di Alberto Diana<br/>04 Luglio ore 21:00</li> <li>9) <i>Inaugurazione mostra fotografica “No Photo Reposare... in Barbagia”</i><br/>di Coordinamento Giovani FASI<br/>29 Agosto ore 18:00</li> </ol> |

|              |  |
|--------------|--|
|              | <p>10) <i>Presentazione libro “Gli ultimi sognano a colori”</i> - di Salvatore Morittu<br/>3 settembre ore 17:00</p> <p>11) <i>Spettacolo teatrale “Gramsci e il Jazz”</i><br/>con Stefano Mereu e Zoe Pia<br/>13 settembre ore 21:00</p> <p>12) <i>Presentazione libro “Sardus Paper: Gastronomia sarda”</i><br/>di Antonio Taramelli<br/>17 settembre ore 17:00</p> <p>13) <i>Proiezione docufilm “Legarsi alla montagna”</i> - con Maria Lai<br/>23 settembre ore 18:00</p>   |
| Luogo/Luoghi | <p><i>La Bottega di Infoto a Firenze</i><br/>Via Leonardo Bruni 4<br/>Realizzazione eventi numero: 1</p> <p><i>Centro Culturale Itaca</i><br/>via San Domenico 22<br/>Realizzazione eventi numero: 3, 13</p> <p><i>Biblioteca delle Oblate</i><br/>Via dell' Oriuolo 24<br/>Realizzazione eventi numero: 2, 5, 10, 12</p> <p><i>Sede sociale ACSIT</i><br/>Piazza Santa Croce 19<br/>Realizzazione eventi numero: 6, 7, 8, 9</p> <p><i>Teatrino del Gallo</i><br/>Via San Gallo 25/R<br/>Realizzazione eventi numero: 4</p> <p><i>Teatro Delle Spiagge</i><br/>Via del Pesciolino 26<br/>Realizzazione eventi numero: 11</p> |
|              |  |

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

|  |
|--|
| <p><b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b></p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>  |
| <p><b>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)</b></p> <p>Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati</p>   |
| <p>Con questa quarta edizione, il progetto “<b>Sardegna oltre il mare</b>” ideato dall'ACSIT per l'Estate Fiorentina intende consolidare il ruolo dell'associazione nella promozione della cultura sarda nella città che la ospita fin dal 1982 e continuare il lavoro sinergico con l'amministrazione comunale per la valorizzazione e la promozione di eventi e soggetti culturali.</p> <p>Forte dell'esperienza degli anni precedenti, anche quest'anno la proposta artistica della rassegna “Sardegna oltre il mare” ricalca principalmente quattro filoni principali: teatro, letteratura, cinema, fotografia. Questo è possibile grazie al coinvolgimento di artisti sardi di rilievo nazionale (su tutti l'affermato attore Stefano Mereu, la poliedrica musicista e cantante Zoe Pia, la storica compagnia cagliaritano Teatro Alkestis, il giovane regista Alberto Diana), la collaborazione con istituzioni culturali di rilievo nel panorama fiorentino per i loro campi di competenza (dalla Biblioteca delle Oblate al Teatrino del Gallo, al Teatro delle Spiagge, al Centro Culturale Itaca e l'associazione InFoto).</p> |
| <p><b>1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)</b></p> <p>Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale</p>   |

**TEATRO:** gli spettacoli teatrali “Gramsci e il Jazz” e “Plumpy la memoria della fame” arrivano a Firenze dopo anni di grandi successo degli artisti coinvolti.

“**Gramsci e il Jazz**” è un affascinante spettacolo di narrazione che unisce teatro e musica, interpretato dall'attore **Stefano Mereu** e dalla musicista e cantante **Zoe Pia**. Stefano Mereu, classe 1981, da tanti anni è in tournée nei principali teatri italiani con lo spettacolo “Macbettù”, versione in lingua sarda del Macbeth. Ha all’attivo decine di ruoli da protagonista in commedie e opere drammatiche, oltre a ruoli in film cinematografici e serie tv. Vincitore di numerosi premi per le sue interpretazioni.

Zoe Pia, classe 1986, si diploma in clarinetto presso il Conservatorio di Cagliari appena maggiorenne. Ha all’attivo diversi album e tantissime collaborazioni. Dal 2018 è ideatrice e Direttrice Artistica del Pedras et Sonus - Jazz Festival Parte Montis che nel 2019 è entrato in collaborazione con il Festival Time in Jazz di Paolo Fresu.

“**Plumpy la memoria della fame**” è una nuova produzione del **Teatro Laboratorio ALKESTIS** interpretata da Sabrina Mascia e Andrea Meloni. La compagnia è un centro di ricerca che dal 1983 opera a Cagliari, nel campo della sperimentazione teatrale e rappresenta, di fatto, una delle più antiche realtà teatrali della Sardegna.

**CINEMA:** tre serate dedicate al mondo cinematografico con un filo conduttore importante: mostrare i paesaggi e il patrimonio naturalistico della Sardegna grazie a documentari e cortometraggi storici e contemporanei.

“**Viaggio in Sardegna. Ungaretti e gli altri**” è un prezioso documento sull'itinerario intrapreso da poeti e letterati del calibro di Giuseppe Ungaretti, Carlo Bo, Leone Piccioni, Domenico Rea, Giorgio Caproni nel 1955. Il documentario, a 70 anni dall’evento, racconta quella “gita”, unica e particolare, alla scoperta della Sardegna. Il valore culturale del film è facilmente intuibile dal calibro dei nomi dei protagonisti coinvolti.

“**Fraria**” di Alberto Diana è una storia che propone il concetto di "rispetto" e riflette sul piglio di saperlo esercitare "con una testa che pensa": un tema sempre d'attualità e di fondamento sociale. Alberto Diana, classe 1989, ha all’attivo 12 produzioni e attualmente impegnato in due progetti dal respiro internazionale.

“**Tre giorni per cambiare**” di Stefano Fozzi racconta in lingua sarda l’incredibile viaggio compiuto in Sardegna da Diego Gastaldi (ex atleta paralimpico Nazionale). Nel 2025 si è aggiudicato il premio Paladino d’Oro, nell’ambito del Paladino D'Oro Sport Festival, rassegna internazionale giunta alla sua 44esima edizione e dedicata ai migliori film e documentari a tema sportivo.

“**Legarsi alla montagna**” è lo storico reportage realizzato in occasione della performance dell’artista Maria Lai nel 1981 a Ulassai, in Sardegna. Il filmato costituisce un eccezionale documento nel quale l’Artista racconta il senso e il significato di un intervento unico nel panorama artistico internazionale.

**MOSTRE FOTOGRAFICHE:** tre esposizioni che attraverso il linguaggio della fotografia indaga in maniera originale le tradizioni e le peculiarità della cultura sarda.

La fotografa fiorentina **Alma Daniele De Silvestro**, socia fondatrice dell’importante realtà cittadina dell’associazione INFOTO, da anni racconta “visivamente” ciò che vive in luoghi così diversi da quelli della sua vita di tutti i giorni. Con la mostra “**Ricamos**” emerge il desiderio di far vedere e quindi condividere con gli altri, la beltà di costumi variopinti e di terre lontane, le espressioni dei volti degli abitanti, i differenti modi di vivere.

La mostra “**Donne di Sardegna. Lo sguardo dell’intelligenza artificiale**” nasce dalla collaborazione di **Angelino Mereu**, intellettuale, scrittore, disegnatore ed esperto collezionista di rarità riguardanti la Sardegna, e **Arianna Mereu**, coordinatrice e docente presso Polimoda, ricercatrice di tendenze e consulente di innovazione strategica per aziende come Campari, Google, Essity, Luxottica, Nike. In passato, ha ricoperto la posizione di Sustainability Manager per Pitti Filati, lavorando sull’innovazione dei materiali sostenibili.

Con un'esperienza ventennale nella moda, lusso e lifestyle, dal 2020 Arianna Mereu fa parte dell'Italian Institute for the Future, una delle principali associazioni italiane di studi di futuro e strategie anticipanti, e dal 2025 è entrata a far parte dell'assemblea dei soci, grazie alle sue attività di ricerca e pubblicazioni di settore.

La mostra fotografica “**No Photo Reposare... in Barbagia**” è opera dell’omonimo concorso organizzato dal **Coordinamento Giovani FASI**, la Federazione delle Associazioni Sarde in Italia che riunisce 70 circoli sardi nella penisola italiana che si occupa di promozione dell’isola a livello nazionale.

**LIBRI:** quattro libri, quattro storie, quattro occasioni di dibattito, confronto e conoscenza di sfaccettature originali della Sardegna grazie a quattro autori.

**Cesare Carta** è un artista e intellettuale noto per il suo impegno nel campo della cultura e dell'arte, in particolare in Sardegna. Spesso coinvolto in progetti che promuovono la valorizzazione del patrimonio culturale sardo, ha lavorato in vari ambiti, tra cui teatro, musica e letteratura. La sua opera è caratterizzata da un forte legame con le tradizioni locali, ma anche da una visione innovativa che cerca di unire passato e presente.

**Francesca Falciani** è una scrittrice italiana esordiente nel campo della narrativa e saggistica. Le sue scritture spesso esplorano temi legati all'identità, alla memoria e alle relazioni umane, con uno stile che unisce introspezione e osservazione sociale.

**Padre Salvatore Morittu** è un sacerdote e scrittore sardo, noto per il suo impegno pastorale e culturale. Oltre alla sua attività di scrittore, è particolarmente attivo in progetti di recupero per tossicodipendenti, dedicando tempo e risorse per supportare le persone in difficoltà e promuovere la loro reintegrazione sociale. Attraverso il suo lavoro, cerca di affrontare temi di rilevanza sociale e religiosa, utilizzando la sua esperienza per connettere le tradizioni locali con le sfide contemporanee.

**Antonio Taramelli** è stato un noto archeologo e storico dell'arte italiano, famoso per i suoi contributi allo studio delle civiltà antiche e per le sue ricerche nel campo dell'archeologia. Ha lavorato su vari progetti di scavo e valorizzazione del patrimonio culturale, con particolare attenzione all'arte e all'architettura.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento(punti 15)**

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

La linea guida di questa proposta vuole sottolineare il rapporto di interazione dell'emigrazione sarda con la città di Firenze. Molti degli eventi, infatti, saranno animati da protagonisti provenienti dalla Sardegna, oppure di origine sarda, residenti e attivi in città e nella regione Toscana.

Particolare attenzione sarà dedicata agli stretti legami storici e culturali da sempre esistenti tra Sardegna e Toscana: un legame che continua il percorso di integrazione tra culture ed esperienze diverse, iniziata oltre quarant'anni fa, quando venne fondata l'ACSIT, e perseguita costantemente nel tempo, con attività e incontri che sempre hanno cercato e trovato il dialogo con la città. Eventi paradigmatici di relazioni inclusive e interculturali che acquistano particolare valore anche verso le nuove esperienze di immigrazione.

Le iniziative del nostro programma sono caratterizzate dalla ricerca di originalità in tutte le tipologie proposte, rivolte al vasto pubblico e adottano un approccio di circolazione culturale “a doppia via”: con la diffusione di progetti e programmi culturali provenienti dalla Sardegna, ma anche con un ritorno verso la Sardegna di idee ed esperienze, maturate in un contesto di “contaminazione” che arricchisce i territori e le comunità.

Anche la scelta delle location per la realizzazione degli eventi si inserisce nell'ottica di valorizzare il patrimonio culturale cittadino: a partire dalla Biblioteca delle Oblate, uno dei cuori del sapere cittadino pubblico passando per luoghi simbolici e periferici come La Bottega di Infoto a Firenze, il Teatrino del Gallo, il Centro Culturale ITACA e il Teatro delle Spiagge.





PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)**

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

Il progetto prevede l'organizzazione di 13 eventi riconducibili a quattro filoni principali:

- teatro: “Gramsci e il Jazz” e “Plumpy la memoria della fame”
- cinema: “Viaggio in Sardegna. Ungaretti e gli altri.”, “Fraria”, “Tre giorni per cambiare”, “Legarsi alla montagna”.
- letteratura: “Ti confesso”, “Priama Agus. Una donna di miniera”, “Gli ultimi sognano a colori”, “Sardus paper: Gastronomia sarda”
- fotografia: “Ricamos durches: s'arte de sa traditzione sarda”, “Donne di Sardegna. Lo sguardo dell'intelligenza artificiale”, “No Photo Reposare... in Barbagia”

L'obiettivo generale è promuovere l'arte, la cultura e le peculiarità della cultura sarda fra la cittadinanza fiorentina utilizzando teatro, arte, cinema e libri per trasmettere una visione più variegata possibile. Nei dettagli possiamo affermare che:

“**Gramsci e il Jazz**” è uno spettacolo di narrazione che esplora il pensiero del grande intellettuale Antonio Gramsci, mettendo in luce alcune riflessioni sul jazz che scrisse in due Lettere dal carcere. Stefano Mereu dà vita ad un racconto che intreccia citazioni, pensieri e vicende umane del grande filosofo, accompagnato dalla narrazione musicale di Zoe Pia, creando un'atmosfera evocativa e coinvolgente.

“**Plumpy la memoria della fame**” è una produzione liberamente ispirato alla oceanica indagine del giornalista e scrittore argentino Martín Caparròs, esponente del cosiddetto periodismo narrativo, che unisce la fedele ricostruzione giornalistica al gusto per la sperimentazione letteraria.

“**Viaggio in Sardegna. Ungaretti e gli altri**” è un prezioso filmato che documenta l'itinerario intrapreso da costa a costa sarda attraverso la Gallura da poeti e letterati del calibro di Giuseppe Ungaretti, Carlo Bo, Leone Piccioni, Domenico Rea, Giorgio Caproni. Dalla Nurra bonificata alle miniere di Carbonia, dalle regge nuragiche sul Logudoro alla gita in barca fra le grotte, un tuffo in una terra che famelicamente rincorreva il progresso e, al contempo, viveva di tradizioni: era il 1955.

“**Fraria**” è la storia propone il concetto di "rispetto" e riflette sul piglio di saperlo esercitare "con una testa che pensa": un tema sempre d'attualità e di fondamento sociale.

**“Tre giorni per cambiare”** racconta in lingua sarda l’incredibile viaggio compiuto in Sardegna da Diego Gastaldi (ex atleta paralimpico Nazionale, già vincitore di due medaglie agli Europei di Berlino del 2018) con il team di Daniele Facchino. Portando Diego sulle proprie spalle lungo salite e su antichi scaloni nuragici, Daniele è riuscito, assieme alla squadra di supporto, a portare Diego lungo sentieri e dentro monumenti antichi nei quali non sarebbe mai riuscito ad arrivare.

L’8 settembre 1981, l’Artista Maria Lai decise di realizzare un’opera performativa nel suo paese di origine, Ulassai, in Sardegna. **“Legarsi alla montagna”** fu un evento unico che durò tre giorni: un nastro azzurro lungo 27 km fra le case e la montagna ridisegnò le relazioni vecchie e nuove. L’opera di Maria Lai è stata immortalata in un filmato che documenta genesi e senso di un’opera riconosciuta solo successivamente come un caposaldo dell’arte contemporanea.

**“Ricamos durches: s’arte de sa tradizione sarda”** esplora l'affascinante connessione tra i dolci sardi e i ricami tradizionali dell’isola. Attraverso una serie di immagini, i dolci vengono presentati come opere d’arte, simili a ricami, evidenziando la loro bellezza e complessità. Ogni fotografia mette in risalto non solo la forma e i colori dei dolci, ma anche il loro legame con gli elementi iconici dei costumi sardi, come i bottoni e altri dettagli ornamentali.

**“Donne di Sardegna. Lo sguardo dell’intelligenza artificiale”** di Angelino e Arianna Mereu indaga in maniera originale e creativa la figura femminile, la moda d’altri tempi e il rapporto con l’intelligenza artificiale. Le foto di 15 donne sarde vestite in abiti tradizionali vengono “raccontate” dall’AI in un gioco di commistione fra passato e presente, antichità e modernità, realtà e fantasia.

La mostra fotografica **“No Photo Reposare... in Barbagia”** è un concentrato di scatti e visioni offerte da fotografi professionisti e amatoriali che hanno catturato momenti indimenticabili di “Autunno in Barbagia”: una vetrina promozionale dell’interno della Sardegna, custode di saperi e sapori di indiscusso valore, volta a promuovere le eccellenze produttive e le tradizioni materiali e immateriali dei popoli che vi abitano.

**“Ti confesso”** è un romanzo sorprendente che segna l’esordio di Cesare Carta nel genere, nonostante l’autore abbia già altre nove pubblicazioni e un libro di vignette. È un giallo affascinante, con colpo di scena finale, ma ciò che colpisce di più è l’ambientazione: per chi conosce Sassari è un modo per rivederla nei suoi aspetti anche inediti e per chi non la conosce è un modo per scoprirla.

**“Priama Agus. Una donna di miniera”** è la storia di Priama, costretta dalla povertà e dalla miseria a emigrare dalla Sardegna nel 1908, a soli 14 anni, per arrivare in Toscana, a Gavorrano. Sola con i due fratelli, strappata all’amore dei genitori e soprattutto della madre, Priama è diventata donna senza figure femminili di riferimento. Con il ricordo della sua terra indelebile nel cuore, forte e coraggiosa, ma anche piena d’amore e di dignità, è la capostipite di una famiglia nata all’ombra della miniera e che da questa ha conosciuto la morte ma ha avuto anche la vita. È la pronipote Francesca a raccontare la storia di Priama, testimone e simbolo di tutte le donne migranti, una storia tramandata di generazione in generazione che unisce donne di epoche e culture diverse e rinsalda un legame familiare e sentimentale mai spezzato tra Toscana e Sardegna.

Ci sono storie che vanno dritte al cuore. Una è quella scritta ne “**Gli ultimi sognano a colori**”, la biografia che racconta le vicende di padre Salvatore Morittu. Un uomo che fin da subito ha sentito la chiamata del Signore e si è messo a disposizione. Ma, soprattutto, ha capito che il modo migliore per santificarlo era mettersi al servizio degli ultimi. E così nascono le Comunità per i tossicodipendenti, per il recupero degli "scartati", di coloro che la società rifiuta o mette ai margini. Una biografia che si legge come un romanzo. E che del romanzo ha i ritmi, pur basandosi su fatti solidamente veri e autentici.

“**Gastronomia sarda**” parla diffusamente delle abitudini e tradizioni enogastronomiche dell’Isola che Taramelli dimostra di conoscere molto bene e di apprezzare. Lo scritto, raccontato in forma di dialogo, prende spunto dal fortuito incontro sulla motonave “Olbia” diretta a Terranova, tra un turista “dall’aspetto di diplomatico in licenza”, e un “indigeno, severo nell’abito d’orbace”, dove “l’indigeno” si offre come guida per far scoprire al “continentale” le eccellenze gastronomiche dell’isola. E così l’articolo diventa quasi una guida ante-litteram del movimento Slow food, con prodotti alimentari sardi e i vini, descritti con dovizia di particolari, per i gusti che sprigionano e per le zone tipiche di provenienza.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**3. Localizzazione dell'evento (punti 15)**

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Quattro eventi si svolgeranno nella **sede sociale dell'ACSIT**, situata in piazza Santa Croce. In uno dei luoghi più turistici della città, possiamo considerare un valore aggiunto il fatto che possa resistere strenuamente una realtà così particolare come la nostra associazione, tagliata fuori dai flussi turistici. Diventa così un simbolo di resistenza e di valore identitario per la città di Firenze, dato che l'associazione è stata fondata nel 1982 ed è perfettamente inserita nel contesto comunitario cittadino.

Le quattro presentazioni di libri si svolgeranno nella **Biblioteca delle Oblate** con la finalità di valorizzare il patrimonio culturale di Firenze e i suoi luoghi del sapere.

Lo spettacolo programmato al “**Teatrino del Gallo**” punta a portare in uno spazio fortemente legato al mondo dei bambini un pubblico di persone adulte e valorizza una realtà originale e polivalente rivolta ai fiorentini in mezzo a un centro storico assaltato dai turisti.

Sul piano del decentramento, il **Teatro delle Spiagge** è localizzato in uno dei quartieri storici più periferici della città come quello delle Piagge. Anche “**La Bottega di Infoto a Firenze**” è situato nella zona periferica del quartiere di Gavinana in via Leonardo Bruni 4; due proiezioni saranno effettuate presso il **Centro Culturale ITACA** situato nel Quartiere 2-Campo di Marte.



PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)**

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

L'ACSIT APS (Associazione Culturale Sardi in Toscana), dal 1982 (anno della sua fondazione) opera in Toscana e a Firenze, divulgando e promuovendo quanto di meglio la Sardegna produce in termini culturali, artistici, economici, ecc. In questi anni sono innumerevoli le iniziative che hanno visto l'ACSIT agire in primo piano, soprattutto con manifestazioni che hanno sempre puntato a consolidare i rapporti tra Sardegna e Toscana. Segnaliamo, tra le tante iniziative svolte negli ultimi anni, la mostra delle “sculture sonore” dell'artista Pinuccio Sciola presso il Cenacolo di Santa Croce, la mostra sulla civiltà nuragica presso il Museo Archeologico di Firenze, l'incontro con l'artista senese Francesco Del Casino, autore dei murales di Orgosolo (NU), la mostra “Sardegna in copertina”, presso la Biblioteca Nazionale Centrale, caratterizzata dall'esposizione di libri e riviste che documentavano l'attività di grafici e illustratori sardi del secolo scorso.

Dopo il 2021, a seguito delle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria, l'ACSIT ha avuto la capacità di riprendere pienamente le attività con una serie di eventi fortemente concentrati su iniziative online con la realizzazione del ciclo di incontri denominato “Distanti, ma uniti. Casa Sardegna online”, una iniziativa che ha permesso all'ACSIT di diventare punto di riferimento tra i circoli sardi, a livello non solo nazionale, ma addirittura internazionale, grazie a una intensa attività online che continua a svilupparsi, creando inediti rapporti di vicinanza e di collaborazione con il mondo dell'emigrazione sarda a livello globale.

Nel 2023, grazie anche alle dotazioni tecnologiche di cui dispone, l'ACSIT ha proseguito la programmazione delle iniziative del circuito “Distanti ma uniti. Casa Sardegna online”, che, come per gli anni precedenti, ha continuato a ospitare il format “La Sardegna si racconta”, dove è stata data voce, direttamente, a diversi paesi della Sardegna che hanno avuto così modo di raccontarsi in diretta, facendo conoscere in dettaglio le ricchezze culturali, storiche, naturalistiche, imprenditoriali che ogni paese esprime. Continueremo, pertanto, in quest'opera di diffusione che ha contribuito a far fare un salto di qualità al nostro e agli altri circoli, nei rapporti internazionali e nei contenuti, avvicinando il mondo dei circoli sardi, in Italia e all'estero.

Tra gli eventi realizzati ricordiamo il positivo risultato conseguito dall'ACSIT con le attività proposte nell'Estate Fiorentina 2023 quando, con lo spettacolo di Teresa Porcella e Letizia Fuochi, dedicato a Michela Murgia, che con le due serate di programmazione ha raggiunto il sold-

out .

Ci piace sottolineare, infine, il grande evento creato dall'ACSIT a novembre del 2023, per celebrare i 40 anni dell'Associazione. L'iniziativa si è tenuta presso la Sala d'Arme di Palazzo Vecchio a Firenze e in tale occasione sono intervenute Autorità della Regione Sardegna, della Regione Toscana e del Comune di Firenze. Durante l'evento, lo spettacolo musicale organizzato in collaborazione con la Fondazione Maria Carta, ha visto la presenza di oltre duecento persone. Nel 2024 sono state realizzate, nell'ambito dell'Estate Fiorentina queste iniziative:

1. Presentazione libro di Sandra Sanna "La storia di Sassari e la storia di Cagliari".
2. Mostra fotografica "Impastos" di Alma Danièle De Silvestro.
3. Presentazione libro di Massimo Granchi "Etnografia del mondo sardo nella letteratura".
4. Spettacolo "La crociata dei senza fede – elogio dell'intolleranza".
5. "Sardegna: dalle rovine alle stelle" mostra fotografica di Laura Mura.
6. Rassegna cinematografica "Made in Sardegna: un'isola di film" Proiezione corti "Faula" e "Giocattoli" di Massimiliano Nocco. Cortometraggio "Contos dae su Mandrolisai", presentato da Gabriella Murru.
7. Presentazione del libro di Daniela Chironi "Le bombe del '93" con la partecipazione di Daniele Gabbrielli (associazione vittime dei Georgofili).
8. Quinta edizione della mostra "No photo reposare".
9. Reading musicale "Filo filo d'ombra" con mostra fotografica di Teresa Porcella e Maria Giulia Berardi.
10. Spettacolo teatrale "Faber. Il canto della terra", monologo interpretato da Fabrizio Passerotti scritto da Giommara Monti per la regia di Raimondo Riu e scenografie di Giulia D'Agostini.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)** Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Le iniziative proposte dall'ACSIT non sono specialistiche ma sono rivolte a un vasto pubblico e sono progettate in modo da coinvolgere fasce diverse di età, con eventi in grado di avvicinare soggetti di differente formazione culturale.

La particolarità dell'offerta culturale è dovuta al fatto che l'associazione proponente rappresenta il mondo dell'emigrazione sarda organizzata sulla tradizione, sulla storia e identità di origine, ma aperta a costruire “ponti” di forte legame e interazione con la comunità ospitante: una esperienza, perciò, esemplare di costruzione di un comune orizzonte culturale tra esperienze inizialmente “diverse”.

I contatti stabiliti da anni con le istituzioni fiorentine e toscane, oltre che con il mondo dell'associazionismo, fanno sì che gli eventi proposti non siano rivolti a un pubblico limitato, tanto che anche attività che a prima vista potrebbero sembrare rivolte solo a un pubblico di sardi, vedono, invece, una folta partecipazione di non-sardi: tipico esempio sono i corsi di ballo sardo che si svolgono presso la nostra sede che, in massima parte, sono frequentati da non sardi.



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)**

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

All'interno della rassegna proposto, sono diversi gli spunti di riflessione e i momenti legati alle tematiche ambientali.

Il docufilm **“Tre giorni per cambiare”**. rappresenta un potente richiamo all'azione per la tutela dell'ambiente e il rispetto della natura. In un momento storico in cui la crisi ecologica è sempre più evidente, il film ci invita a riflettere sull'urgenza di un cambiamento collettivo. Una delle tematiche centrali del docufilm è la consapevolezza ambientale: attraverso immagini toccanti e testimonianze significative, ci viene mostrato come le nostre azioni quotidiane abbiano un impatto diretto sull'ambiente. L'inquinamento, il degrado delle risorse naturali e i cambiamenti climatici sono problemi che non possiamo più ignorare.

I temi del rapporto tra l'uomo e l'ambiente sono centrali anche nel documentario **“Legarsi alla montagna”** che documenta l'opera artistica di Maria Lai. In tale documentario viene evidenziato proprio il fatto che i legami tra l'uomo e l'ambiente che lo circonda sono imprescindibili e fondamentali per un'esistenza armonica, per un rapporto corretto e rispettoso nei confronti della natura.

Anche lo spettacolo teatrale **“Plumpy. La memoria della fame”** affronta, fra i vari temi, quello della responsabilità, sia individuale che collettiva. Ognuno di noi ha un ruolo da giocare nella lotta per un futuro sostenibile e anche le azioni più piccole possono avere un grande significato. Che si tratti di ridurre i rifiuti, di risparmiare energia o di scegliere prodotti ecologici, ogni gesto conta. Lo spettacolo ci incoraggia a riflettere su come possiamo contribuire al cambiamento e a mobilitarci per un obiettivo comune.

Le opere della mostra **“No Photo Reposare... in Barbagia”** celebrano anche la bellezza della natura. Le immagini spettacolari dei paesaggi e degli ecosistemi ci ricordano il valore intrinseco della nostra isola. Questo richiamo alla bellezza ci invita a proteggere ciò che amiamo. La narrazione ci spinge a considerare non solo il nostro benessere, ma anche quello delle generazioni future, sottolineando l'importanza di preservare la natura per chi verrà dopo di noi.





PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

**Allegato 1 - Modello 1 A1 – proposta progettuale “PICCOLI EVENTI” COSTO TOTALE PARI O INFERIORE A € 6.250,00**

**7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)**

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

L'ACSIT, nelle economie di scala che è possibile attivare in fase di realizzazione del progetto, e grazie all'apporto dei soci che prestano la loro opera in maniera del tutto volontaria, è in grado di co-finanziare il progetto oltre la soglia del 25%. Tale obiettivo è possibile grazie al fatto che le attività promosse dall'ACSIT non hanno fini di lucro e che tutti i proventi che arrivano all'associazione vengono investiti nelle attività dell'associazione stessa.

L'ACSIT, pertanto, come già successo in passato, si farà carico della spesa eccedente il finanziamento che si rendesse necessaria per la realizzazione degli eventi previsti dal bando.



## ACSIT - Associazione Culturale dei Sardi in Toscana APS

Piazza S. Croce, 19 - 50122 Firenze - Tel. 055.240549 – email: [info@acsitfirenze.it](mailto:info@acsitfirenze.it)

### ACSIT APS - ASSOCIAZIONE CULTURALE SARDI IN TOSCANA

L'ACSIT (Associazione Culturale Sardi in Toscana) è una Associazione di Promozione Sociale (APS) fondata nel 1982.

Sin dalla fondazione, non ha mai smesso di promuovere, creare e organizzare **eventi e manifestazioni di qualità**, in grado di esaltare al massimo lo spirito creativo, artistico, culturale ed imprenditoriale che la Sardegna era ed è in grado di esprimere.

Tutte le iniziative dell'ACSIT, dunque, hanno sempre puntato alla valorizzazione di una **Sardegna diversa**, fuori dagli stereotipi. Una Sardegna poco conosciuta che cerca di emergere con **proposte di livello**. Il lavoro sviluppato in tal senso vede l'ACSIT impegnata, quindi, sia in un'opera progettuale su lavori originali, ma anche in azioni di supporto organizzativo e di mediazione con le istituzioni fiorentine e toscane.

Bisogna sottolineare, infatti, che l'ACSIT, sin dalla sua fondazione, ha sempre cercato di creare **un dialogo e una collaborazione con le istituzioni locali**, proprio per creare condizioni di massima integrazione per quei sardi che hanno scelto di vivere in Toscana. Il tutto senza mai interrompere il forte vincolo che lega i sardi alla loro terra d'origine.

In tal senso può essere inteso il **Servizio di Bigliettazione per la Sardegna**, svolto in collaborazione con Eurotarget presso la **sede ACSIT in Piazza Santa Croce 19**. Tale servizio, da e per la Sardegna, è riservato ai soci ACSIT (sardi e non) e prevede convenzioni con tutte le compagnie di navigazione, con notevoli risparmi per chi vuole raggiungere l'Isola.

Negli anni l'ACSIT ha promosso importanti iniziative come le mostre degli artisti **Costantino Nivola** (Forte Belvedere, 2010), **Francesco Ciusa** (Palazzo Medici Ricardi, 2012), **Pinuccio Sciola** (Cenacolo di Santa Croce, 2016), **Illustratori sardi del '900** (Biblioteca Nazionale, 2018).

Negli anni sono stati ospitati a Firenze numerosi **cori polifonici** per iniziative in collaborazione con il Coro La Martinella di Firenze e per eventi canori di vario genere, tra cui l'esibizione (ripetuta più volte) con la messa cantata in sardo presso le basiliche di Santa Croce e di Santa Maria Novella.

Dal 2017 l'ACSIT, in collaborazione con il Cinema-Teatro La Compagnia, realizza una **rassegna cinematografica** incentrata sulla Sardegna, giunta quest'anno alla sesta edizione.

Nel 2019 l'ACSIT ha realizzato una **Rassegna Teatrale** presso il Teatro Affratellamento, che ha visto a Firenze la presenza di quattro compagnie provenienti dalla Sardegna.

Nel 2021, a causa delle **limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria**, le attività dell'ACSIT si sono fortemente concentrate su iniziative online con la realizzazione del ciclo di incontri denominato **"Distanti, ma uniti. Casa Sardegna online"**, una iniziativa che ha permesso all'ACSIT di diventare punto di riferimento tra i circoli sardi, a livello non solo nazionale, ma addirittura internazionale, grazie a una **intensa attività online** che continua a svilupparsi, creando inediti rapporti di vicinanza e di collaborazione con il mondo dell'emigrazione sarda a livello globale.

Nel 2023, grazie anche alle dotazioni tecnologiche di cui dispone, l'ACSIT ha continuato la programmazione delle iniziative del circuito **"Distanti ma uniti. Casa Sardegna online"**, che, come per il 2022, ha ospitato il format **"La Sardegna si racconta"**, dando voce, direttamente, a numerosi paesi della Sardegna che hanno avuto modo di raccontarsi in diretta, facendo conoscere in dettaglio le ricchezze culturali, storiche, naturalistiche, imprenditoriali che ognuno esprime. Continueremo, pertanto, in quell'opera di diffusione che ha contribuito a far fare un salto di qualità al nostro e agli altri circoli, nei rapporti internazionali e nei contenuti, avvicinando il mondo dei circoli sardi, in Italia e all'estero.

**L'ACSIT Associazione Culturale Sardi in Toscana nel 2023 ha festeggiato 40 anni dalla sua**



**ACSIT - Associazione Culturale dei Sardi in Toscana APS**

Piazza S. Croce, 19 - 50122 Firenze - Tel. 055.240549 – email: [info@acsitfirenze.it](mailto:info@acsitfirenze.it)

**fondazione, essendo stata costituita a Firenze nel novembre del 1982.**

Nel mese di Novembre, l'ACSIT ha realizzato un grande evento per celebrare i **40 anni** dell'Associazione, che si è tenuto presso la Sala d'Arme in Palazzo Vecchio a Firenze. In tale occasione sono intervenute Autorità della Sardegna, della Toscana e del Comune di Firenze. Uno spettacolo musicale organizzato in collaborazione con la Fondazione Maria Carta ha ravvivato la festa che ha visto la partecipazione di circa trecento persone. Durante l'evento si è tenuta anche **l'assemblea** dei 16 circoli sardi della circoscrizione centro-sud.

Anche nel 2024 l'Acsit si è distinta per la vasta attività culturale incentrata su eventi che hanno teso ad evidenziare gli stretti legami storici e culturali tra la Sardegna, i sardi residenti in città e la comunità fiorentina.

Gli eventi hanno riguardato presentazioni di libri, mostre fotografiche, film e teatro, incontri con personalità dell'arte, della cultura e del mondo imprenditoriale, sempre all'insegna dei rapporti esistenti tra Sardegna, Firenze e la Toscana o su quelli ipotizzabili per il futuro.

Presso la sede ACSIT (Piazza Santa Croce, 19) hanno continuato ad essere svolte nell'arco dell'anno diverse attività (Corso di disegno, corso di fotografia, corso di cucina sarda, corso di ballo sardo) e sono state ospitate mostre di pittura e fotografiche, con il coinvolgimento anche di artisti e fotografi di caratura internazionale (Spagna, Giappone, ecc.).

Firenze, Aprile 2025